



# БІЛОЦЕРКІВЦІ № 6 (29)

31 ЖОВТНЯ  
2014 року

ВІСНИК БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ КОСТЯНТИНА ЄФИМЕНКА WWW.EFIMENKO.ORG



Храм Св. Георгія Победоносця на Замковій горі

## РОЗПИС ХРАМУ – СПРАВА ТВОРЧА, МИРНА І БЛАГОЧЕСТИВА

*Уже другий рік поспіль на Замковій горі – дитинці нашого міста – красується, зустрічаючи хрестом на маківці дивовижні світанки і проводжаючи вечірню зорю, новозбудований православний храм Святого Великомученика Георгія Победоносця. Який він зовні, можна побачити будь-якої пори року, а який усередині, мабуть, хотів би дізнатися кожен, бо ж багатьох цікавить, чи почали вже розписувати стіни? Власними думками з приводу створення концепції зовнішнього і внутрішнього розпису культової споруди на Замковій горі поділився з білоцерківцями голова Благодійного фонду Костянтин Єфименко.*

Як з'ясувалося, над розписом храму працює не одна людина, а досить велика команда однодумців, одним словом, творчий і злагоджений колектив. У команді є київські художники, митці із Західної України і, що дуже приємно, три художники з Білої Церкви. «Для нас, - щиро зізнається Костянтин Єфименко, - було принципово, щоб і білоцерківські митці, які закінчили Харківську академію мистецтв, брали участь у розписі цього храму, адже вони мають спеціальну підготовку і відповідний досвід».

Робота у храмі була розділена на 2 основних етапи. Перший уже власне завершено - це зовнішній розпис храму. Він полягає у виготовленні ікон, розміщених згодом у нішах самого храму, і досить оригінальному художньому розписі вхідних порталів. Як відомо, у храм є три входи: один викладений із плінфи, а центральний і боковий розписані древніми слов'янськими орнаментами, якими зазвичай оздоблювали святкові будівлі, перш за все храми, що зводилися в Київській Русі в XII-XIII ст. Білоцерків-

ці фахівці опрацювали чимало аналогічних розписів Києво-Печерської лаври і Софії Київської, а також храмів, що знаходяться в Житомирській і Чернігівській (місто Овруч) областях. Крім того, громадський діяч, журналіст Костянтин Климчук упродовж 2-х тижнів відвідував православні храми періоду XI-XIII ст. у Чернігові, Новгород-Сіверському, Смоленську, Новгороді, Пскові, де так само зустрічаються подібні орнаменти в зовнішніх розписах.

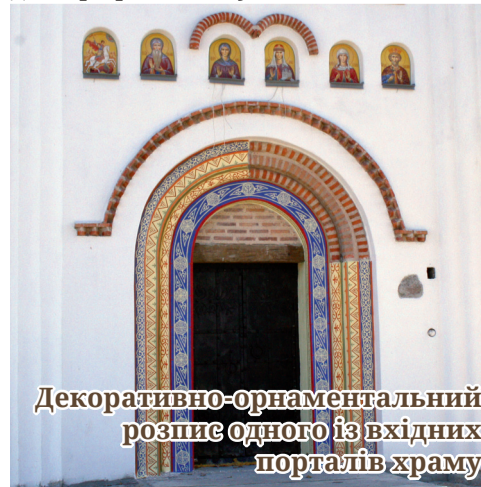
«Можу впевнено сказати, що в церкві завершено всі зовнішні роботи, закінчено відливи, утеплено двері. Тобто храм повністю готовий до зимових холодів, і це дозволило приступити до другого етапу - розпису храму всередині», - говорить Костянтин Олексійович.

А тут, справді, і обсяги більші, і, звичайно, робота складніша. Що зроблено вже в цьому напрямку? На ¼ частині храму, а це понад 500 кв.м, уже проведена підготовка до розпису, і храм у найближчі 2-3 тижні почнуть розписувати - від центру купола донизу.

Основне завдання, поставлене перед художньою артілью, полягає в тому, що розпис храму має підпорядковуватися певній концепції, а саме: поруч зі звичними канонічними іконами, які традиційно використовуються в розписі православного храму, мають бути ще й картини (мотиви) з життя Білої Церкви і його мешканців. Як це буде виглядати, запитаєте ви? Поживемо - побачимо, але вже відомо, що храм буде розділений на 5 основних тематичних елементів.

Перший елемент, зрозуміло, - народження Ісуса Христа, тобто своєрідна ікона Різдва Христового. А поряд буде, наприклад, така картина: князь Володимир тримає на руках свого новонародженого сина Ярослава, який є засновником нашого міста.

Другий сюжет - це Хрещення Ісуса Христа в річці Йордан. Усі православні шанують це свято, тому й тематична ікона буде займати теж своє чільне місце. А поряд - зображення, як Володимир хрестить Русь.



Декоративно-орнаментальний розпис одного із вхідних порталів храму

Третій мотив - Вхід Господній у Єрусалим, а біля цього сюжету буде зображена Україна (тодішня Київська Русь) часів Ярослава Мудрого. Тому що за його правління наша держава була європейською, бо зуміла встановити дипломатичні відносини з багатьма західними країнами, мала потужну і стабільну економіку, а отже, і великі можливості.

Четвертий епізод - Розп'яття Ісуса Христа. Ми знаємо, що древній Юр'їв «народився» на Замковій горі - дитинці нашого міста, а в ті часи існувала традиція: перш ніж будувати помешкання, споруджували храм. Але скільки разів кочівники руйнували на цьому місці поселення наших предків, достеменно знають тільки науковці. Тому ікона розп'яття Ісуса Христа на Голгофі буде суголосна, на жаль, зображенню страшного набігу монголотатар у 1240 році. Це тоді військо хана Батия повністю зруйнувало місто, і воно довго відроджувалося впродовж наступних декількох століть.

І п'ятий елемент, звичайно ж, - основа віри будь-якого православного християнина - Воскресіння Христове. А поряд - мотив відновлення храму на Замковій горі як символу незламності предків і нескореності наших нащадків.



Костянтин Єфименко

При виході з храму планується зобразити Святу Трійцю, тобто єдність Бога Отця, Бога Сина і Святого Духа. А нижче буде сюжет із зображенням Георгія Победоносця, який у двобой перемагає страшного змія.

Щодо термінів реалізації запланованого, то Костянтин Єфименко відверто зазначив: «Ми плануємо, що цю роботу буде завершено через 1,5-2 роки, поспішати не будемо, тому що хочеться це зробити дуже гарно, щоб розпис храму мав відповідний духовний та ідеологічний зміст, був пронизаний нашою любов'ю, повагою до рідного міста Білої Церкви і його славної історії».

Як бачимо, проект концепції розпису храму на Замковій горі має досить позитивний, оптимістичний характер. І це правильно, бо ж основа нашої православної віри полягає не в страху, не в боязні Бога, вона ґрунтується на доброті й любові до Всевишнього. І тому автори прагнуть втілити в храмі всіма символічними зображеннями саме любов до Господа, до свого міста, висловлюючи цим глибоку впевненість, що наш історично сильний народ, який споконвіків незламно вірить у добро, заслуговує тільки на гарну долю й гідне життя. Кажуть, по вірі нашій нам і воздасться! Тож вірмо і в молитвах своїх просімо миру й благодаті нашій рідній землі!